

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани

Рассмотрено

Руководитель МО

Бусарева З.Р.

Протокол № 1 от

"26" августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по ВР "СОШ №47"

Муллахметова Г.М.

"27" августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

ВОКАЛ «Весёлые нотки»

Направление : общекультурное

Класс : 1-4

Количество часов в неделю: 1

Количество часов за учебный год : 33-34

Составитель: Рогозина Светлана Владимировна

2019- 2023 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

Вокал «Весёлые нотки»

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности «Вокал» для учащихся 1-4 классов начальной школы, разработана и составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования 2011 года, на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

«Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

«Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данного возраста.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов

психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Актуальность программы.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Программа «Вокал» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Цель программы - *развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.*

Задачи, решаемые в процессе обучения:

I.Образовательные.

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена)

естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.

6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II. Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.

2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.

3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).

4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.

2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.

3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. *МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ*: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Вокал».

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Вокал» – духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Вокал» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Место учебного курса «Вокал» в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса «Вокал» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он

осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс 33 часа (1 час в неделю), 2-4 класс 34 часа (1 час в неделю). Объём учебного времени составляет 135 часов (теории -34 часа, практических занятий - 101час)

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Сроки реализации: 2019-2023г.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям искусству родного края, нации, этнической общности

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические(упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические

(упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	
2	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	
3	Теоретические основы. Нотная грамота	1	
4	Теоретические основы. Нотная грамота	1	
5	Дыхание. Типы певческого дыхания.	1	
6	Работа над певческим дыханием	1	
7	Работа над певческим дыханием	1	
8	Цепное дыхание	1	
9	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	1	
10	Распевание	1	
11	Распевание	1	
12	Упражнения на развитие динамического диапазона	1	
13	Распевание. Работа над тембром	1	
14	Распевание. Работа над тембром	1	
15	Распевание. Работа над чистотой интонации	1	
16	Знакомство с песней «Мир детства»	1	
17	Работа над чистотой интонации	1	
18	Работа над гласными звуками	1	

19	Штрихи в пении. Легато. Стаккато.	1	
20	Динамические оттенки в пении	1	
21	Динамические оттенки в пении	1	
22	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание	1	
23	Знакомство с песней «Наша бабушка»	1	
24	Работа над чистотой интонации	1	
25	Работа над дикцией	1	
26	Чтение скороговорок	1	
27	Артикуляционные упражнения	1	
28	Работа над выразительностью пения	1	
29	Работа над мимикой и движением	1	
30	Репетиционное занятие	1	
31	Репетиционное занятие	1	
32	Концерт	1	
33	Экскурсия в театр	1	
Итого		33	

Тематическое планирование

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство детей с эстрадной музыкой 20века	1	
2	Знакомство с детской эстрадной музыкой	1	
3	Певческое дыхание	1	
4	Работа над певческим дыханием	1	
5	Единая певческая позиция	1	
6	Звукообразование	1	
7	Фразировка	1	
8	Дикция.	1	
9	Упражнения на развитие дикции	1	
10	Штрихи в пении. Легато	1	
11	Штрихи в пении. Стаккато	1	
12	Штрихи в пении. Нон легато	1	
13	Различные динамические оттенки	1	
14	Крецендо	1	
15	Диминуэндо	1	
16	Разнообразные темпы пения	1	
17	Работа над темпом песни	1	
18	Знакомство с новой песней	1	
19	Работа над чистотой интонации	1	
20	Работа над текстом песни	1	

21	Работа над выразительностью мелодии	1	
22	Единое ансамблевое звучание	1	
23	Строй в ансамбле. Пение в унисон	1	
24	Канон	1	
25	Знакомство с новой песней.	1	
26	Работа над текстом	1	
27	Работа над чистотой интонации	1	
28	Работа над выразительностью мелодии	1	
29	Введение элементов двухголосия	1	
30	Репетиционное занятие	1	
31	Репетиционное занятие	1	
32	Концерт	1	
33	Концерт	1	
34	Экскурсия в театр	1	
итого		34	

Тематическое планирование

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	
2	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	1	
3	Звукообразование.	1	
4	Звуковедение. Фразировка.	1	
5	Звуковедение. Фразировка.	1	
6	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	
7	Упражнения на развитие дикции.	1	
8	Упражнения на развитие артикуляции.	1	
9	Знакомство с новой песней.	1	
10	Работа над дикцией.	1	
11	Работа над чистотой интонации.	1	
12	Работа с микрофоном.	1	
13	Работа над сценическим образом.	1	
14	Репетиционное занятие.	1	
15	Концерт.	1	
16	Совершенствование единой певческой позиции.	1	
17	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	

18	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	
19	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении	1	
20	Знакомство с новой песней.	1	
21	Работа над дикцией.	1	
22	Работа над чистотой интонации.	1	
23	Работа над выразительностью мелодии.	1	
24	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	
25	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
26	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
27	Пение каноном.	1	
28	Совершенствование единого ансамблевого звучания	1	
29	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	1	
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	
31	Репетиционное занятие.	1	
32	Выступление.	1	
33	Концерт.	1	
34	Экскурсия в театр	1	
итого		34	

Тематическое планирование

4 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	
2	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	
3	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	
4	Теоретические основы. Нотная грамота.	1	
5	Теоретические основы. Нотная грамота.	1	
6	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание	1	

7	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание	1	
8	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	
9	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	
10	Знакомство с новой песней.	1	
11	Работа над дикцией.	1	
12	Работа над интонацией.	1	
13	Работа над выразительностью.	1	
14	Репетиционное занятие.	1	
15	Выступление.	1	
16	Распевание. Работа над тембром.	1	
17	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	
18	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	
19	Дикция. Работа над согласными.	1	
20	Дикция. Работа над согласными.	1	
21	Знакомство с новой песней.	1	
22	Работа над дикцией.	1	
23	Работа над чистотой интонации.	1	
24	Работа над выразительностью.	1	
25	Работа над сценическим образом.	1	
26	Работа над танцевальными движениями.	1	
27	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1	
28	Работа с микрофоном.	1	
29	Работа с фонограммой.	1	
30	Репетиционное занятие.	1	
31	Сценическое занятие.	1	
32	Выступление.	1	
33	Концерт.	1	
34	Экскурсия в театр.	1	
итого		34 час.	